



EL EVANGELIO SEGÚN SAN LUCAS

Es el más largo de los cuatro evangelios. Pero es solo la mitad de la gran obra lucana, de hecho, originalmente estaba unido a los Hechos de los Apóstoles, como parte integral de un libro de dos volúmenes, que en dimensión constituye más de una cuarta parte del Nuevo Testamento.

EL TEXTO

El Evangelio mismo comienza reconociendo como sus fuentes a los "testigos presenciales y ministros de la palabra" (v. 2), quienes "ya han intentado armar una historia de los eventos que han ocurrido entre nosotros" (v. 1).

Para la mayoría de los estudiosos, estas son, en primer lugar, dos fuentes escritas, Marcos y Q, de las cuales se puede hablar con mayor certeza y luego otro material de composición.

Finalmente, el Evangelio frecuentemente mira los Hechos en perspectiva y este arreglo influye en la forma en que Lucas trata con sus fuentes.

Fuentes y aspectos de la composición

Marcos

El material tomado por Marcos constituye aproximadamente el 35% de Lucas. En comparación con el 80% de Marco reproducido en Mateo, solo el 65% se reproduce en Lucas, que es un poco más largo que Mateo.

Sin embargo, Lucas omite dos secciones secuenciales de Marcos:

1. la "gran omisión" (Mc 6,45-8,26)
2. la "pequeña omisión" (Mc 9,41-10,12)

Estas omisiones probablemente se deban, en parte, a las preferencias teológicas lucanas, en parte al deseo de evitar repeticiones y organizar el material en la trama geográfica prevista para la narración.

- Lucas perfecciona el griego de Marco.
- Lucas al comienzo declara su intención de escribir con precisión y de manera ordenada.
- Debido a los cambios, Lucas ocasionalmente crea unas incoherencias (Lc 5,30.33; la predicción de 18,32-33 no se cumple ...).
- Lucas, más aún que Mateo, elimina o modifica pasajes de Marcos desfavorables a aquellos que la historia posterior hizo dignos de respeto: la familia de Jesús (incluida María), los discípulos, Pedro.
- Reflejando una cierta sensibilidad cristológica, Lucas es más reverente hacia Jesús y evita los pasos que podrían hacerlo parecer emocional, riguroso o débil.
- Lucas acentúa el desprendimiento de los bienes.
- Lucas elimina las palabras y los nombres arameos transliterados por Marcos, presumiblemente porque no son entendibles por la audiencia prevista.

Fuente Q

El material tomado de Q constituye el 20% de Luca; eso agrega un tono ético fuerte al mensaje de Jesús. Se cree que con respecto a Mateo, que mueve el material de Q cambiando el orden recibido para construir los cinco discursos, Lucas ha mantenido el orden original del documento.

Sin embargo, inserta la mayor parte del documento de Q en dos lugares donde deja la secuencia marciana, precisamente:

1. un cuerpo más pequeño de material Q en 6,20-8,3: la "inserción pequeña".
2. un cuerpo más grande de material Q en 9,51-18.14: la "gran inserción".

Material especial de Luca

Una porción de Luca que oscila entre 30% y 40% no proviene de marco o de Q. Por lo tanto, los estudiosos han planteado la hipótesis de tradiciones y fuentes peculiares de Luca. Sin embargo, hay dos dificultades importantes para evaluar:

1. Como Lucas es un escritor muy hábil, es muy difícil evaluar cuánto material compuso libremente el evangelista y cuánto tomó de las tradiciones o fuentes ya modeladas.
2. donde el autor ha tomado material: no es fácil distinguir entre tradiciones pre-lucanas simples o fuentes pre-lucanas ya compuestas.

También hay claros paralelos entre Lucas y Juan: este paralelismo se explica más fácilmente por la comunancia de algunas tradiciones que han llegado a los autores, que por el conocimiento de Lucas del Evangelio de Juan.

Las fuentes hipotetizadas por los estudiosos como propiamente lucanas son:

1. una colección de himnos o cánticos antiguos (Magnificat, Benedictus, Gloria in excelsis, Nunc dimittis).
2. una historia de Jesús a los doce años.
3. una genealogía davídica de origen popular.
4. un grupo de parábolas especiales (el buen samaritano, el amigo obstinado, el hombre rico que construye un granero, la higuera estéril, la moneda perdida, el hijo pródigo, Lázaro y el hombre rico, el juez deshonesto, el fariseo y el recaudador de impuestos).
5. un grupo de historias de milagros: la captura de los peces, la resurrección en Nain y las curaciones de la mujer lisiada el sábado, los hidrópicos y los diez leprosos.
6. tradiciones particulares o información sobre Juan el Bautista (con familia, orígenes), María, la madre de Jesús, Herodes Antipas y los discípulos galileos.

En conclusión

Luca hizo más que recolectar y organizar material dispares. Justo al comienzo de su trabajo (Lc-Hch), Lucas habla de una narración ordenada y todo lo que recibió o creó se entrelazó en una epopeya que comienza con el Templo de Jerusalén y termina en la corte imperial de Roma. Su elección o creación también incluye algunos de los pasajes más memorables de todos los Evangelios, además de ofrecernos un rostro particularmente adorable de Jesús de

Nazaret. Todo esto nos lleva a reconocer al tercer evangelista como uno de los modeladores más importantes del cristianismo.

Propósito

Una propuesta plausible es que el guión lucano tenía la intención de ayudar a los lectores / oyentes cristianos en su autocomprensión, especialmente cuando circulaban calumnias entre los no creyentes: judíos o gentiles. Los cristianos necesitaban saber que en sus orígenes no había nada subversivo, nada que pudiera inducirlos a entrar en conflicto con el Gobierno romano y que era falso asimilar a Jesús y a sus seguidores inmediatos con los revolucionarios judíos que, a fines de la década de los años 60, habían involucrado ejércitos romanos en una guerra.

Además, es un Evangelio que tiene su comienzo en Jerusalén, la capital del judaísmo y el final en Roma, la capital del mundo pagano. Los "gentiles", destinatarios de Lc-Hch, podían así estar seguros de que su aceptación de Jesús no fue un accidente o una aberración, sino parte del plan de Dios que se remontaba a la creación; un plan que finalmente implica la conversión de todo el mundo romano.

El propósito no era tanto una disculpa contra los opositores, sino tranquilizar a los cristianos.

EL AUTOR

A partir de la 2ª mitad del siglo II, este libro fue atribuido a Lucas, el compañero de Pablo¹.

De hecho, como él mismo dice en la apertura del Evangelio (1,1-2), fue miembro de la segunda o tercera generación cristiana.

Entre los cuatro evangelistas, él es el que tiene un mejor control del idioma griego y ha utilizado fácilmente varios estilos. No está claro si conocía hebreo o arameo, pero ciertamente conocía la LXX.

Una hipótesis plausible es que el evangelista era un pagano que se había convertido en un prosélito, o una persona temerosa de Dios, es decir, que se convirtió o se sintió atraído por el judaísmo unos años antes de ser evangelizado.

COMUNIDAD DE DESTINACIÓN

Se puede suponer razonablemente que Lc-Hch fue dirigido a un área predominantemente pagana, evangelizada directa o indirectamente (a través de discípulos) por la misión paulina. Por supuesto, esta descripción puede adaptarse a muchos lugares.

Específicamente, la antigua tradición según la cual fue escrito "en y para" un área de Grecia concuerda con el testimonio interno del texto (en particular, Hechos 16,9-10). No es casualidad que se haya hablado de "un área", de hecho, en lugar de pensar en la audiencia que Lucas considera como una sola Iglesia doméstica o como un residente de la ciudad, tal vez deberíamos pensar en cristianos de la misma formación dispersos en una gran región.

¹ P75, Ireneo, fragmento de Muratorian

FECHA DE ESCRITURA

Para la mayoría de los estudiosos, si Marcos tiene una fecha en el período 68-73, para Lucas una fecha anterior al año 80 es descabellada. En cuanto al margen opuesto, se indica una fecha no posterior al año 100.

El interés simbólico del Evangelio para Jerusalén como centro cristiano no se ajusta a la perspectiva de la literatura cristiana del siglo II.

Para Asia Menor, y específicamente para Éfeso, el escritor de Hechos parece conocer solo una estructura eclesial de presbiteros (Hechos 14,23; 20,17). No hay rastro del modelo evolucionado de un obispo en cada Iglesia, tan claramente atestiguado por Ignacio para esa área en la década anterior a 110.

El escritor de Hechos ni siquiera muestra de conocer las cartas de Pablo, que se recopilaron a principios del siglo II.

En el período comprendido entre 80 y 100, por lo tanto, para preservar la posibilidad de que haya algo de verdad en la tradición de que el autor fuera compañero de Paolo, la mejor fecha parecería ser el 85, con una oscilación entre cinco y diez años antes o después.

ANÁLISIS GENERAL

La teología lucana esquematiza tres etapas de la historia de la salvación:

1. Israel
2. Jesús
3. La iglesia

Jesús es el centro que une a Israel y la Iglesia.

INTRODUCCIÓN: Infancia y niñez de Jesús (1.5-2.52)

Prólogo (1,1-4)

Anuncio del nacimiento del Bautista (1,5-25)

Anuncio del nacimiento de Jesús (1,26-38)

Visitación de María a Isabel (1,39-56) → (1,46-55: El Magnificat)

Nacimiento de Juan el Bautista (1,39-56) → (1,67-78: El Benedicto)

Nacimiento de Jesús (2,1-20) → (2,13-14: Gloria en excelsis)

Presentación en el templo (2,21-38) → (2,28-32: The Nunc dimittis)

La vida en Nazaret (2,39-40)

El niño Jesús en el Templo (2,41-52)

María es la única persona adulta que sobrevive, del evangelio de la infancia, durante el ministerio público de Jesús.

PREPARACIÓN PARA EL MINISTERIO PÚBLICO

Predicación de Juan el Bautista, Bautismo de Jesús, Genealogía, las Tentaciones (3,1-4,13)

El ministerio de predicación de Juan el Bautista (3,1-20)

El bautismo de Jesús (3,21-22)

La genealogía de Jesús (3,23-38)

Las tentaciones de Jesús (4,1-13)

MINISTERIO EN GALILEA (4.14-9.50)

El rechazo de Jesús en Nazaret (4,14-5,16)

Cuatro actividades relacionadas con Capernaum (4,31-44)

La pesca milagrosa y la vocación de los discípulos (5,1-11)

La curación de un leproso (5,12-16)

Cinco controversias con los fariseos: 1. el paralítico que se cayó del techo, 2. la vocación de Levi, 3. el ayuno (5,17-39)

4. La cosecha de trigo, 5. la actividad curativa del sábado (6,1-11)

La elección de los Doce, la actividad de curación y la predicación a la multitud en la llanura (6.12-49)

La curación del sirviente del centurión (7,1-10)

La resurrección del hijo de la viuda de Nain (7.11-17)

Los discípulos del Bautista enviados a Jesús (7,18-35)

Un pecador penitente llora a los pies de Jesús y los unge (7,36-50)

Las mujeres seguidoras de Jesús: María Magdalena, Juana, esposa del administrador de Herodes y Susana (8,1-3)

Parábolas del sembrador y la semilla con explicación del propósito de las parábolas (8.4-15)

Refranes parabólicos centrados en la lámpara (8,16-18)

La llegada de la madre y los hermanos de Jesús (8,19-21)

Una secuencia de cuatro historias milagrosas: 1. la tormenta sedada, 2. la curación del demonio poseído, 3. la resurrección de la hija de Jairo, 4. la curación de una mujer con hemorragia (8,22-56)

La misión de los Doce (9,1-6)

Herodes decapita a Juan el Bautista (9,7-9)

El regreso de los Doce y la multiplicación de los panes (9,10-17)

La triple propuesta sobre quién es Jesús y la confesión de Pedro (9,18-20)

Primera predicción de la pasión (9,21-22)

Enseñanza sobre la cruz y el juicio (9,23-27)

La transfiguración (9,28-36)

El muchacho con un demonio (9,37-43a)

Segunda predicción de la pasión y en la disputa sobre la grandeza (9,43b-50)

VIAJE A JERUSALÉN (9,51-19,27)

El encuentro hostil con un pueblo samaritano (9,51-56)
Tres aspirantes a seguidores (9,57-62)

La misión de los setenta y dos (10,1-12)
Los problemas para las ciudades incrédulas (10,13-16)
El regreso de los setenta y dos (10,17-20)
Jesús agradece al Padre por la revelación (10,21-22)
La dicha de los discípulos (10,23-24)
La pregunta del doctor de la ley sobre la vida eterna y la respuesta de Jesús sobre el amor de Dios y al prójimo (10,25-28)
parábola lucaniana del "buen samaritano" (10,29-37)
Marta y María (10,38-42)

La oración del "Padre Nuestro" (11,1-4)
El amigo persistente (11,5-8)
Sobre la efectividad de preguntar (11,9-13)
Pasaje y dichos controvertidos sobre el espíritu maligno (11,14-26)
La dicha de la mujer en la multitud. Lucana propia (11,27-28)
Señales de advertencia para esta generación, en los dichos parabólicos sobre la luz y en problemas para los fariseos (11,29-12,1).

La exhortación a confesar audazmente (12,2-12)
La avaricia y la parábola del hombre rico que construye graneros (12,13-21)
Condena de la preocupación por las cosas terrenales (12,22-34)
Necesidad de una vigilancia fiel (12,35-48)
Anuncio de las diferentes consecuencias del ministerio de Jesús (12,49-53)
La incapacidad de las personas para leer los signos de la actualidad (12,54-56)
Acordar antes de ser juzgado (12,57-59)

Ejemplos para inculcar arrepentimiento (13,1-5)
La parábola de la higuera (13,6-9)
Jesús enseña en una sinagoga el sábado y cura a una mujer lisiada (13,10-17)
Las parábolas combinadas de semillas de mostaza y levadura (13,18-21)
Exclusión del reino y bienvenido en él (13,22-30)
Informe de los fariseos sobre la hostilidad homicida de Herodes (13,31-33)
Apóstrofe sobre Jerusalén (13,34-35)

Una sanación en sábado de un hombre malsano, dos instrucciones sobre la conducta en la mesa y la parábola del gran banquete (14,1-24)
Costo del discipulado ("odiar" a la familia, llevar la cruz, construir la torre, el rey a la guerra) (14,25-35)

Tres parábolas: la oveja perdida, la moneda perdida, el hijo perdido (15,1-32)

La parábola del administrador deshonesto (16,1-15)
Dichos sobre la ley y el divorcio. (16,16-18)
Parábola del hombre rico y Lázaro (16,19-31)

Recomendación de no escandalizar a otros, corrección fraterna, poder de fe, distinción entre grandes empresas y deber (17,1-10)
La purificación de los diez leprosos, incluido un samaritano agradecido (17,11-19)
Enseñanza escatológica (17,20-37)

La parábola del juez injusto (18,1-8)
Parábola de los fariseos y el recaudador de impuestos (18,9-14)
La benevolencia de Jesús para los niños (18,15-17)
Pregunta de los notables sobre lo que es necesario para la vida eterna y los obstáculos de la riqueza (18,18-30)
Tercera predicción de la pasión (18,31-34)
La curación del ciego cuando Jesús se acerca a Jericó (18,35-43)

Zaqueo (19,1-10)
Parábola de las monedas de oro (19,11-27)

MINISTERIO EN JERUSALÉN (19.28-21.38)

La entrada real a Jerusalén (19,28-38)
Jesús predice de mala gana la destrucción de Jerusalén (19,39-44)
Purificación del templo (19,45-46)
Expulsión de los mercaderes y enseñanza en el Templo (19,47-48)

Pregunta sobre la autoridad (20,1-8)
La parábola de los campesinos malvados (20,9-19)
Una pregunta sobre el homenaje a César (20,20-26)
Cuestión de los saduceos sobre la resurrección (20,27-40)
Pregunta de Jesús sobre el hijo de David (20,41-44)
Condena de los escribas (20,45-47)

La oferta de la viuda (21,1-4)
Discurso escatológico (21,5-38)

ÚLTIMA CENA, PASIÓN, MUERTE Y ENTIERRO (22.1-23.56)

Conspiración contra Jesús (22,1-6)
La última cena (22,7-38)
Jesús ora y viene detenido (22,39-53)
Las negaciones de Peter (22,54-62)
La burla judía de Jesús (22,63-65)
El juicio judío (22,66-71)

El proceso romano (23,1-25)
El camino de la cruz (23,26-32)
Una serie de eventos que culminan en la muerte en la cruz (23,33-46)
Tres reacciones a la muerte de Jesús: el centurión romano, las multitudes, las mujeres de Galilea (23,47-56)

APARICIONES EN EL ÁREA DE JERUSALÉN (24.1-53)

La tumba vacía (24,1-12)

Aparición en el camino a Emaús (24,13-35)

La primera aparición a los discípulos reunidos (24,36-49)

Una escena de ascensión, ambientada en Betania en el Monte de los Olivos, en la tarde de Pascua, diferente de la que se relata en Hechos, cuarenta días después (24,50-53)

